

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

Руководитель МО

 /Кутузова А.М. /

ФИО

Протокол № 1

«31» августа 2015г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УР

 /Симакова Т.В./  
ФИО

«31» августа 2015г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ школы № 8

 /Симакова Т.В./  
ФИО

Приказ № 15

«31» августа 2015г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

Шевцовой Елены Александровны,

учителя музыки

5 классы

2015- 2016 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего 36 часов. В нее входят разделы: « Музыка и литература»-18 часов, «Музыка и изобразительное искусство» -17 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания

школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно

полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### **Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс М. «Просвещение», 2007.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005.

- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».,
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»,
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)
  
- ❖ Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Классическая музыка-Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- ❖ Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
- ❖ Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

#### Учебно – тематический план

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1	“Музыка и литература”	17
2	«Музыка и изобразительное искусство”	19
ВСЕГО ЧАСОВ		36

### Календарно-тематический план 5а, б класс

№	Тема урока ( тип урока)	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образова- тельные ресурсы	план	факт
				Предметные	Метапредмет- ные, УУД	Личностные УУД			
МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА -17 часов									
1	Что роднит музыку с литературой? ( вводный)	1	Вокальная музыка. Рос- сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы -симфония №4 П.И.Чайковского -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига -«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова	<u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <u>Уметь</u> выявлять связи музыки и литературы	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их воспри- ятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b>	— чувство гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежност- и; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонациона- льного рос- сийского	ЦОР – Вокальная музыка.	05.09	

					особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.	общества;			
2 3 4	Вокальная музыка (Расширение и углубление знаний)	3	Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-Одуша народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	<u>Знать понятия:</u> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. Развивать умения и навыки музыкально-	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; —	Аудиокассеты для 5 класса	12.09 19.09 26.09	



				эстетического самообразования: формирование фонотеки					
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова -«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	<u>Знать понятия:</u> программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и других видов искусства.	— ответств енное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразова нию на основе моти вации к обучению и познанию; — уважите льное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния; этические чувства доброжелател ьности и эмоционально -нрав-	Аудиокас сеты для 5класса	03.10 10.10	

						ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки (Расширение и углубление знаний)	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола -«Вокализ» С.В.Рахманинова -«Романс» Г.В.Свиридова -«Баркарола» Ф.Шуберта; -«Песнь венецианского гондольера» Ф.Мендельсона	<u>Знать</u> понятия: вокальная, инструментальная музыка Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	ЦОР – (141) Аудиокассеты для 5 класса	17.10	
8 9	Вторая жизнь песни (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого	<u>Знать</u> понятия: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <u>Уметь</u> определять связи между композиторским и народным музыкальным	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном	— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследователь	Аудиокассеты для 5 класса	24.10 31.10	

			из искусств. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством -«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского -фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э.Грига. -романс «Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В.Степанова -песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е.Руженцева	искусством	дирижировании.	ской, творческой и других видах деятельности;			
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» (Расширение и углубление знаний)	1	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины -симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»; -«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона	<u>Знать</u> значение колокольного звона в жизни человека Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	Аудиокассеты для 5 класса	14.11	
11 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах(Ра	2	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в	<u>Знать</u> -что благодаря музыке появились многие	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и	-признание ценности жизни во всех ее	Аудиокассеты для 5 класса	21.11 28.11	

	сширение и углубление знаний)		творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов -«Снег идет» Г.В.свиридова -«Вальс си минор» Ф.Шопена	произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	проявлениях и необходимости и ответственного, бережного отношения к окружающей среде;			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (Расширение и углубление знаний)	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение -опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка -опера «Снегурочка» Н.А.Римского - Корсакова	<u>Знать</u> Историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и фор-	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой	ЦОР (166) (опера) Презентация на тему: «Опера» Аудиокассеты для 5 класса	05.12	

					мах ее воплощения.	деятельности музыкально-эстетического характера.			
14	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко» (Расширение и углубление знаний)	1	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	<u>Знать</u> сюжет (либретто) оперы «Садко» <u>Уметь</u> анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР (355) Презентация на тему: «Садко» Аудиокассеты для 5 класса	12.12	

15	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (Расширение и углубление знаний)	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Спящая красавица» П.И.Чайковского -«Золушка» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> История развития балетного искусства; -поняти: балет, солост-танцор, кордебалет Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР (167) Презентация на тему «Балет» Аудиокассеты для 5 класса	19.12	
16	Музыка в театре, кино, на телевидении (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении -музыкальная сказка «Бременские музыканты»	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства Развивать умения	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как	ЦОР (171) Аудиокассеты для 5 класса	26.12	

			Г.Гладкова -музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига -песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина	и навыки музыкально-эстетического самообразования		результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.			
17	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (Расширение и углубление знаний)	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы -мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; -Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»	Знать -историю возникновения мюзикла; -чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b>	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР (168) Презентация «Мюзикл» Аудиокассеты для 5 класса	16.01	

					характерные признаки музыки и литературы.				
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством? (Сообщение и усвоение знаний)	1	Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства -«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова -картина «Книги и часы» неизвестного художника -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского	<u>Знать понятия</u> что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и	— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание		23.01	



					изобразительного искусства.	им;			
19	«Небесное и земное» в звуках и красках (Расширение и углубление знаний)	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства -концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова; -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно; -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского; -«Аве Мария» Ф.Шуберта	<u>Знать</u> в чем выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;		30.01	
20	«Звать через прошлое к настоящему» (Расширение и углубление знаний)	1	Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства -опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев» -картина «Александр Невский» М. Нестерова -песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других		06.02	

						видах деятельности;			
21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка (Расширение и углубление знаний)	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? -Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева; -романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта. -песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; -анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;		13.02 20.02	
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительно м искусстве (Расширение и углубление новых знаний)	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты - песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в	— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;		27.02	

					пределах изучаемой темы. <u>Знать</u> место и значение колокольных звонов в жизни человека	этические чувства доброжелат ельности и эмоциональ но-нрав- ственной отзывчивост и, понимание чувств других людей и со- переживани е им;			
24	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве (Расширение и углубление новых знаний)	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве -«Чакано», соло для скрипки И.С.Баха; -каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини -рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова -вариации на тему Паганини, В.Лютославского	<u>Знать</u> об истории создания скрипки, ее мастерах- изготовителях и исполнителях Уметь - сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	— компет ентность в решении проблем на основе личностног о выбора, осознанное и ответственн ое отноше- ние к собственны м поступкам;		05.03	
25	Волшебная палочка дирижера (Расширение и углубление	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы	<u>Знать понятия</u> Оркестр, дирижер, состав групп инструментов	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах	— компет ентность в решении проблем на основе личностного выбора,		12.03	

	новых знаний )		инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира -Симфония №5 Л.Бетховена -опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева» -песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	оркестра Уметь называть имена известных дирижеров	изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;			
26	Образы борьбы и победы в искусстве (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором -симфония №5, №3 Л.Бетховена - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать; -проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных		19.03	

						ценностей многонацио нального российского общества;			
27	Застывшая музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура-застывшая музыка -«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты -фрески собора Святой Софии в Киеве - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	<u>Знать</u> отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	— ответс твенное отношение к учению, готовность и спо- собность к саморазвит ию и самообразо ванию на основе мотивации к обучению и познанию; —		02.04	
28	Полифония в музыке и в живописи (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха -«Богородице Дево, радуйся» П.И. Чайковского	<u>Знать понятия</u> Орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И.С.Баха	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	— уважи тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа- лог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания;		09.04	

						этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; —			
29 30	Музыка на мольберте (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса	<u>Знать</u> что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; —		16.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи (Сообщение и усвоение новых знаний )	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси	<u>Знать</u> понятия Импрессионизм, интерпретация, джаз	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации,	— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и, старшими и младшими в		23.04	

			-прелюдии К.Дебюси -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева		инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании	образователь ной, общественн о полезной, учебно- исследовате льской, творческой и других видах деятельност и;			
32	«О подвигах, о доблести, о славе...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<b>Исполнять</b> песни и темы инструмен- тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Знать понятия</u> Реквием Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про- изведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.	— чувств о гордости за свою Родину, русский народ и историю России, осознание своей этнической и национальн ой принадлежн ости; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечеств а; усвоение традиционн ых ценностей		30.04	

						многонационального российского общества;			
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества -«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева -«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского -сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства Знать понятие интерпретация	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про- изведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.	— уважи- тельное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способност ь вести диа- лог с другими людьми и достигать в нем взаимопони- мания; этические чувства доброжелат ельности и эмоциональ но-нрав- ственной отзывчивос ти, понимание чувств других людей и со- переживани е им; — ;		07.05	



34 35	Мир композитора (Урок - обобщение)	2	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова	<u>Знать</u> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство <u>Уметь</u> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать</b> с обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	14.05 21.05	
36	Повторение						28.05	
<b>ВСЕГО 36 часов</b>								

## Критерии оценки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные

условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок.**

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

### **Планируемые результаты обучения учащихся**

***В результате изучения музыки ученик 5 класса должен:***

#### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

#### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных зан

